四庫全書

子部

緯略卷四

宋 高似孫 撰

細氈

王吉曰廣厦之下細氈之上明師居前勸誦在後上論唐虞之際下及殷周之盛按韵集曰氈細罽也班固與弟超書曰月支𣰽毲小大相雜但細好而已亦用細字林登續博物志曰劉學儀謂北狄為氈鄉氈鄉未有人用後漢西域傳注氈曰毛席亦佳

青氈

王子敬在齋中卧偷人取物一室之内略盡子敬呼曰偷兒石染青氈是我家舊物也可特置否於是群偷置物驚走語林按海南傳曰調波一作斯國有青石染氈絳染氈也石染青氈事出於此又魏武帝與楊彪書曰今贈足下青氈牀褥三具三國時已用此杜詩今晨降白露遥憶舊青氈于鵠詩醉卧枕欹木坐寒展青氈

氍毹毾㲪

張衡四愁詩曰美人贈我氈氍毹古樂府詩請客上北堂贈我氈氍毹衡詩蓋用此諸葛亮集詔答恢曰行當離別以為惆悵今致氍毹一魏略曰大秦國以野繭作繭織成氍毹文出黄白黑緑則漢魏間所施也按通俗文曰織毛褥謂之氍毹聲類曰氍毹毛席也廣志曰氍毹用氍毛織也出南海又通俗文曰氍毹之細者謂之毾㲪毾㲪者施大牀之前小榻之上所以登而上牀者魏畧亦曰出大秦國以羊毳木皮野絲為之有五色九

色鮮於東海所作東觀漢記曰景丹率衆至廣阿光武出城外馬坐於氈毾㲪上設酒肉杜篤邊論曰匈奴請降毾㲪罽褥帳幔氈裘積如邱山葢謂是也

李尤牀銘

銘曰體之所安寢處之歡夕則敬慎崇德遠姦吁尤之旨深矣一出有堅牀銘曰體之所安寢處知歡久則敬慎崇德遠姦知守久守葢守訛也蔡邕枕銘有曰哲人降鑒居安思危又切於尤也

毛布

帍光輝毛詩問曰七月之詩無褐箋曰褐毛布也賤者之所服毛布二字甚佳說文曰罽西胡毳布也用毳布尤新然不知禹貢所謂皮服卉服直是下字竒古陸機詩嘉卉獻時服靈朮進朝飱卉服二字拆用尤精南方以竹為布郡國志寰宇記與地志但曰竹布耳而庾翼與燕王書曰今致竹練三端用竹練尤竒諸葛恢表直曰纖絺細竹顔測集有謝絹葛啟曰氷紈風絡劉孝綽

詩釣舟畫彩鷁漁一作遊子服冰紈冰紈出漢地里志齊俗織作冰紈綺繡純麗之物師古曰其色鮮潔如冰紈風絡却少用也劉楨瓜賦曰承之琱槃羃以纖絺公幹曽用纖絡也

火浣布

列子曰周穆王大征西戎獻昆吾劒火浣布劒切玉如泥布浣之必投火中布色益明出而振之縞然疑乎雪

魏志青龍二年西域重譯獻火浣布詔大將軍太尉

臨試以示百僚（搜神記曰西域獻火浣布魏初時人疑之文帝以為火性酷烈無含育之氣著之典論明其不然）按南史曰南海諸簿國有自然火洲樹生火中人績其皮為布與蕉蔴無異色微青若小垢投火中則精潔此言木也又按吳録曰日南取火鼠毛為布名火浣布此言鼠也又按東方朔神異經曰南荒之外有火山生不燼之木晝夜火燒火中有鼠重百斤毛長二尺餘細如絲織作布以水沃之即死雖皆言鼠木而只言鼠可作（原無作字）布耳唯抱朴子曰火浣布有三種其一

曰海中肅丘有自生火春起秋滅洲上生木木為火焚不糜但小一無小字焦黄人或得薪俱如常薪但不成灰炊熟則以水滅之使復更用如此不窮夷人取此木華績以為布一也又其木皮赤剥之以灰煮治以為布麁不及華俱可火浣二也又有白鼠毛長三寸居空木中入火不灼其毛可績為布三也據諸家所記惟葛稚川之言最為該的梁四公記載杰公至市見商人賁火浣三端杰公遥識曰此火浣布也二是緝木皮所作一是鼠

毛所作因問木鼠之異公曰木堅鼠柔是可别也以陽燧火山陰柘木爇之木皮改常試之果驗王褒詩单衣火浣布利劍水精珠李頎詩火浣單衣繡方領茱萸錦帶玉盤囊此蓋梁冀曾群僚服火浣巾單也

白疊

杜詩細軟青絲履光明白疊巾王昌齡詩手巾花疊淨香帔一作被稻畦成按漢書所謂荅布注曰白疊也吳時外國傳曰諸簿國用安子草織作白疊花布王昌齡所用者此也南史曰高昌國有草實如繭中絲為細纑名

曰白疊安子國人取以為布甚為輭白其言甚明也

五時食

蔡邕月令論曰問者曰春食麥羊夏食菽雞魚之屬但以為時味之宜不合於五行月令服飾器械之制皆從五行者說所食獨不以五行不已略乎曰亦嘗思之矣凡十二辰之會五時所食者必家人所蓄丑牛未羊戌犬酉雞亥豕而已其餘虎以下非食也

食檄

弘君舉食檄有所謂䴢肚牛膘炙鴨䐹魚熊白䴢脯糖蟹車螯如何脩極侈於味去其甚者猶食白魚鮓脯糖蟹嘗食蚶蠣使門人議之鍾岏曰鮓之就脯驟於屈伸蟹之將糖躁擾彌甚仁人用意深懷如怛至於車螯蚶蠣眉目内闕獷殼外緘無香無臭與瓦礫何異宜充庖厨永為口實脩之視君舉蓋無以優劣也　宋景文公絶蓮詩宣父䖍真可學鍾岏蚶蠣更無求　其視所謂赤米白鹽緑葵紫蓼春初早韭秋末晚菘萬萬不侔矣

奕

孟子曰奕秋通國之善奕者也使奕秋誨二人奕其一人專心致志惟奕秋之為聽其一人雖聽之一心以為有鴻鵠將至思援弓繳而射之雖與之俱學弗若之也左傳曰甯喜許納衛獻公太叔文子曰今甯子視君不如奕棋奕者舉棋弗定不勝其偶而況置君弗定乎所謂舉棋弗定者其一心以為有鴻鵠將至者乎班固奕旨曰北方之人謂棋為奕揚雄方言曰圍棋者自關東

齊魯之間謂之奕

擊壤

藝經曰擊壤古戲也釋名曰野老之戲也逸士傳曰堯時有壤父五十人擊壤於康衢或有覿者曰大哉堯之為君也壤父作色曰吾日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉此藝經所謂古戲也玄晏云皇甫謐號玄晏先生十七時與從姑子梁柳等擊壤于路則晉時尚有此戲矣風土記曰擊壤者以木作之前廣後銳長

尺四闊三寸其形如履臘節童少以為戲分部如擿一作撾博也經曰壤以木為之前廣後銳長尺四闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遥於三四十步以手中壤敵之中者為上此言之最分明也然觀吴戓彥擊壤賦曰論衆戲以為樂獨擊壤之可娛因風托勢罪一殺兩罪一殺兩不可曉當是以手中之壤擊地上之壤如今以錢取中之類也逸士傳所云壤父是猶稽康高士傳曰堯時隱人年老以樹為巢而寢其上故人號曰巢父

許由所師者是也

扑

左思吳都賦曰翹關扛鼎扑射壺博李善注曰元帝時覽扑射孟康曰手摶為扑按甘延壽以良家子善騎射試扑為期門以材力愛幸覩此則知扑為武力之驍雄者矣

安哉

李尤安哉銘曰安哉令名甘旨是啟埏埴之巧甄陶所

成食彼美珍思此鹿鳴此不知何器别無所著見雖是陶器未審其形製也

鴟夷

揚雄酒賦曰鴟夷滑稽腹大如壺晝日盛酒人復借酤常為國器託於屬車按史記吳王夫差取子胥尸盛以鴟夷革而浮之江中應劭曰取馬革為鴟夷鴟夷榼形也唐韻曰㼚丑饑切酒器大者一石小者五斗古之借書盛酒瓶則借書一㼚當用此字或又用鴟字者鴟夷

亦戯酒器也所謂鴟夷滑稽腹大如壺盖此物也山谷詩顧公借我藏書目時送一鴟開鎖魚莫惜借行千里他日還君一鴟然則借書一鴟用鴟字也崔浩漢書音義曰滑稽酒器也轉注吐酒終日不已若今之陽燧樽

酒臺

晉舊事曰酒臺二金塗環鈕按周禮六彜皆有舟鄭司農曰舟下臺也今時承盤也今所謂臺盞盤盞並出此

古鐺

古銅鐺者龍首三足柂注以口翠蝕可玩因考晉舊事有龍首鐺即是此類唐薛大掵賈敦頤鄭德本為刺史皆有異政號鐺脚御史則鐺三足矣服虔通俗文曰鬴有足曰鐺笑林曰太原人夜失火欲出銅鐺乃得熨斗便大驚怪曰異事火未至已被燒失脚亦言有足也述異記有謂卿無温鐺安得飲酒當是温酒器也竟陵王子良遺何點徐景山酒鐺宋景文公詩謝病歸裝能辦未葛洪丹竈景山鐺當是酒具一日有人持一枚求售

且言以紙燃燈一枚引火鐺下酒可温余曰吾齋所有安知不解温酒也乃取與俱則吾鐺中酒先熱售者大駭携之去

下榻

徐穉字孺子豫章人陳蕃為太守不接賔客唯孺子來特設一榻去則懸之又曰周璆字孟玉陳蕃為太守璆來置一榻去則懸之也出謝承後漢書楊素詩獨坐對陳榻無客有鳴琴帝應物詩方醉郡齋榻為酌離亭樽李商隱

詩登舟慚郭泰解榻愧陳蕃李白詩高人屢解陳蕃榻過客難登謝朓舟許渾詩賓館盡開徐穉榻客帆空望李膺舟前人用事只用孺子下陳蕃之榻未嘗用孟玉事也

捫蝨圖

捫蝨圖唐人筆也筆如絲縷意度精到捫蝨乃王猛隱華山桓温入關猛披褐謁之一面談當代事捫蝨而言傍若無人　趙仲讓為梁冀從事中郎将冬月坐庭中

向日解衣裘搏蝨因鴟臥形悉表露冀夫人襄城君見之大驚云北闕下向得一老翁不潔清當亟推問冀曰我從事中郎清高士也風俗通

晋顧和字君孝王導為揚州辟從事月旦當朝未入停車門外周顗遇之方搏蝨夷然不動　北齊邢子才望實兼重不以才位傲物士無賢愚皆願接對客或解衣覔蝨此但言搏蝨覔蝨也

渘盤

魏武上雜物疏有容五石銅澡盤古人制作其大如此述征記曰長安逍遥宫門裡有澡盤面徑丈二殆所謂可容五石者矣異苑曰中朝人有蓄銅澡盤旦夕常鳴張華曰與洛鍾宫商相諧故相應錯鑢之乃止傅玄澡盤銘曰與其澡於水寧澡於德水之清猶可穢也德之與不可塵也其視商盤銘何啻天淵也大戴禮周武王盤之銘曰與其溺於人也寧溺於淵此言有味

剔齒纖

陸雲與兄機書曰有𠜱齒纎一枚以寄兄酉陽雜俎曰仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚及熱插齒間即愈更拔數莖與之所謂纎者當是此類若以金類絲類為之無足竒者何必寄耶

菴摩勒油

本草曰菴摩勒油可染白髮即餘甘子也核有五六稜嵇含南中草木狀曰菴摩勒樹葉細似合昏花實似李青黄色核圓作六七稜食之先苦後甘一名餘甘子術

士以變白鬢須驗有驗出九真吳録曰高凉安寧縣有餘甘初食之味苦後更甘陳祈暢異物志曰餘甘大小如彈丸初入口如苦咽口中乃更甜美鹽而蒸之尤美左思吳都賦曰其果則丹橘餘甘荔枝之林

蜀石

有人遺余玉筆格一枚狀如漿水瑪瑙而非玉也因扣之謂玉出嘉陵按司馬相如上林賦曰蜀石黃碝張揖曰蜀石次玉者也嘉陵之玉蓋出於此

東薔

司馬長卿子虛賦曰東薔雕胡張揖曰東薔實可食蓋不明言何物也按魏書曰烏桓地宜東薔注曰東薔似蓬草實如葵子十月熟也廣志曰東薔色青黑粒如葵子幽涼并皆有之西河語曰貸我東薔償我田粱揖豈不知出此

甘脆

似孫昔奉祀攢陵得牙盤食有所謂薄餌狀如薄脆而

甘脆特甚後閱范汪祠制曰孟夏祭有甘脆又盧諶祭法四時祠用安乾特束晳餅賦曰安乾粔籹之倫當是此類也

筮雨

沛獻王善京氏易永平五年京師少雨上饗雲臺自作卦以易林占之其䟽曰蟻封穴戶大雨將至上以問輔輔上書曰蹇艮下坎上艮為山坎為水山出雲為雨蟻穴居知雨雨將至故蟻為興東觀漢記荆州旱筮遇坎之比

坎者水也子爻為世今夜二更其有甘雨金樓子鄧艾當伐蜀夢坐山上而有流水以問殄虜將軍袁紹紹曰易卦山上有水曰蹇蹇繇曰蹇利西南不利東北往必克蜀殆不還乎艾不樂魏志

䑛痔

莊子曰秦王有病召醫䑛痔者得車五乘也韓子曰醫善吮人腸含人血非有肌骨之親也利之所加也宋景文公詩誰言䑛痔非長策郤得君王五乘車蓋有所譏

也

糭

服虔通俗文曰煮米為糭（所戦切）食經曰作糒法近水則溢江西有所謂米纜豈此類也

鳥禦火

翠山有鳥名鸓（音壘）狀如鵲色赤黒兩首四足可禦火小華山有鳥名鷩可以禦火將遇之山有鳥名鴖狀如翟而赤喙可以禦火緑光山嚻（一作嚚）水出焉有鰼鰼之魚

其狀如鵲可以禦火崑崙山有木狀如棠而黄花赤實其味如李其核名沙棠可以禦水食之不溺山海經詩安得沙棠木刳以為舟船

茶

神農食經曰茶茗久服令人有悦志華佗食論曰茶久食益意思壺居士食志曰苦茶久食羽化陶弘景新録曰茶茗輕身換骨桐君録曰茗有真香煎飲令人不眠以上所論皆嚴簡極品藻實録之妙非區區茶經茶録形

容所及爾雅曰早採者為茶晚採者為茗魏王花木志曰老葉謂之荈嫩葉謂之茗陸羽茶經一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈周公云檟苦荼蜀西南謂茶曰蔎郭弘農云早取為茶晚收為茗一曰荈蔎荈尺兖切蔎音設 晉杜育有荈賦曰調神和內倦解疾愈此八字亦佳左思嬌女詩心為茶荈劇吹嘘對鼎䥶一作鬲此詩竒古劇字晉人最好用所謂劇談劇棋也

番膓羚茶

常魯使西番烹茶帳中番人問曰何為者魯曰滌煩療渴所謂茶也番人曰我此亦有取以出指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者在唐時已為如此

諺 此只采古諺耳人有言曰及語曰皆不錄說文曰俗言曰諺

諺曰人莫知其子之惡莫知其苗之碩（大學）吾王不遊吾何以休（孟子）山有木工則度之賓有禮主則擇之（左傳）高下在心川澤納汙山藪藏疾瑾瑜匿瑕（左傳）唯食忘憂（左傳魏子）衆心成城衆口鑠金（國語冷州鳩）寧為鷄口無為牛後（史記）桃

李不言下自成蹊史記千金之子不死於市史記力則任鄙
智則樗里史記家累千金坐不垂堂史記得黄金千斤不如
季布一諾漢書貂不足狗尾續晉書趙王倫傳死諸葛走生仲達
漢晉春秋救寒無若重裘止謗莫若自修梁祚魏國紀王昶解結理
煩我國陸君張勃吳録陸稠難可狎李鱗甲江表傳李藝得黄金一
笥不如為栁伯騫所識江表傳栁琮生有知人之明死有貴
神之靈三輔決録游殷人寧負人千石之粟不顧負人猴頭羮
膗臨海異物志安家夷皆好啖猴頭羮祭知淵魚者不祥智料隱逸者有

殃(列子) 田父可坐殺晨出夜入自以性之恒啜菽茹藿自以味之(列子) 堯舜千鍾孔子百觚(一作甒) 子路嗑嗑尚飲百榼(孔叢子) 長袖善舞多錢善賈(韓子) 鳥窮則噣牛窮則皁人窮則詐(淮南子) 不聰不明不能為王不瘂不聾不能為公(慎子) 人聞長安樂則出門而西向笑知肉味美則對屠門而大嚼(桓譚新論) 投鼠忌器(賈誼新書) 侏儒見一節而長短可知(桓譚新論) 魯班雖巧不能為乞丐者顏(王朗貧窶語) 失晨之雞思哺更鳴(魏武遺令)

鑒古物

張安世給事尚書上幸河東亡書三篋詔問莫能知唯安世識之具作其事後求得書以相校無所遺失上奇其才擢尚書令　晉太康中汲郡人發魏王冢得古文竹書武帝付秘書詳校時束晳任著作郎得竹書隨義注解皆有識證　周平蜀還得樂器皆莫之識太常少卿斛斯澂直陵切見之曰此錞于也人弗之信澂遂依干寶周禮注以芒莖捋之其聲極振衆乃歎服澂取以合

樂焉三國典畧　陸澄字彥淵為博士竟陵王子良得古器小口方腹底平可容七八勝一作升以問澄澄曰此名服一作復匿單于與蘇武子良又視器底有字髣髴可識如澄說　襄陽有盜發古冢相傳是楚王冢獲竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新盜以把火照書後人又得十餘簡以示撫軍王僧虔云是科斗書考工記周官所闕蕭子顯齊書　張永嘗開玄武湖遇古冢冢上得一銅斗有柄文帝以訪朝士何承天曰此亡新威斗三公

亡皆賜之一在冢內時三公在江左者唯甄邯為大司徒必邯之墓俄而又啟冢內更得一斗復有一石銘曰大司徒甄邯之墓　江北有發古冢獲石銘曰青州世子東海女郎無能識者河東賈潤字希鏡見云此司馬越女嫁為苟晞子婦驗之果然　後漢廣平王弟掘得古玉印勑詔祖瑩辨之瑩云此是于闐國王太康中獻乃以墨塗字覩之果如瑩言時人稱為博物　梁劉顯字嗣芳沛國人任昉嘗得一篇鈌簡書文字零落歷示

卜云其吉終然允臧（定之方中）爾卜爾筮體無咎言（氓）君（一作）民曰卜爾萬壽無疆（天保）卜筮偕止會言近止（杕杜）我龜既厭不我告猷（小旻）爰始爰謀爰契我龜（緜）考卜維王宅是鎬京維龜正之武王成之（文王有聲）握粟出卜自何能穀（小宛）

緜之詩曰爰始爰謀爰契我龜毛鄭皆以契為開非也契者合也古者卜人令龜已遂預取吉兆以墨畫其上然後灼之灼文適順其墨是為食墨食墨者吉其兆不應墨則云不食不食則龜不從也洛誥曰我卜河朔黎水我卜澗水東瀍水西惟洛食是龜所食者畫洛之兆而河朔黎水之兆不食也古公亶父之改居經始而謀度之未敢以為可居也以墨令龜而兆與墨同故曰契言人謀與龜相合也故曰爰始爰謀爰契我龜

書卜筮

龜筮協從卜不習吉禹謨龜從筮從洪範乃卜三龜一習吉金縢遺我大寶龜朕卜并吉大誥伻來以圖及獻卜洛誥

春秋卜筮

楚伐鄖一作鄖莫敖曰請卜之鬬廉曰卜以決疑不疑何卜遂敗鄖一作鄖師　晉獻公欲以驪姬為夫人卜之不吉筮之吉卜人曰筮短龜長不如從長　狐偃言于晉侯曰求諸侯莫如勤王使偃卜之遇黄帝戰于阪泉之

兆　梁嬴孕過期卜招父與其子卜之其子曰將生一男一女招曰然　衛遷於帝丘卜曰三百年　邾文公卜遷於繹史曰利於君不利於民　齊侯戒師期而有疾惠伯令龜卜楚丘占之龜卜有咎公薨　楚子圍鄭鄭人卜行成不吉卜臨於大宮且巷出車吉　鄭皇耳帥師侵衛孫文子卜追之獻兆於定姜　晉侯還及著雍疾卜桑林見　鄭石㚟言於子囊曰先王卜征五年而歲習其祥　盧蒲癸王何卜攻慶氏示子之兆子之

曰克　楚人執吳蹶由欲以釁鼓王使問焉曰汝卜來吉乎對曰吉　公卜使王黑以靈姑銔率吉請斷三尺焉而用之　楚召觀從王曰唯爾所欲對曰臣之先佐開卜乃使為卜尹卜靈王卜曰余尚得天下不吉　吳伐楚陽匄為令尹卜戰不吉　臧昭伯如晉臧會竊其寶龜僂句以卜為信與僭僭吉　衛侯將如五氏卜過之龜焦　楚子在城父將救陳卜戰不吉卜退不吉王曰然則死也卒於城父　楚昭王有疾卜曰河為祟　趙

鞅卜救鄭遇水適火史趙史墨史龜曰是謂沈陽可以興兵　六經中無有不言龜筮者其用大矣記曰昔者聖人建陰陽天地之情立為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也又曰昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮卜筮不相襲夫天子立國大事必卜而況諸侯乎而況卿大夫乎去古既遠專門寖廢歴筴醫卜之流往往無所著見嗚呼

漢官

隨筆載漢有行寃獄使者張敞殺美俗使者何並代河隄使者王延世塞決河直指使者暴勝之皆不書於百官表因事乃見者按漢史又有監北軍使者武帝都水使者武帝稻田使者昭帝勸田使者元帝教民趨時急務出氾勝之書護羌使者成帝併録之

壓角

唐兩省官上事皆宰相親送之上事官設床几面南判

案三道宰相別施一床坐於西隅謂之壓角不知何義亦不知所從起按唐裴垣傳令狐綯薦垣為知制誥裴休持不可不能奪故事舍人初詣省視事四丞相送之施一榻堂上壓角而坐垣見休重愧謝休咈然曰此令狐丞相之舉休何力顧左右索肩輿出宋次道乃云舍人上事必設紫褥於廷面北拜廳角閤長立褥之東北隅謂之壓角宋莒公作掖垣叢誌亦不解其事未知何者為是又唐國子祭酒李涪刋誤曰兩省官上事日宰

相臨焉上事者設床几面南而坐判案三道宰相别施一牀連上事官南坐于西隅謂之壓角自常侍而下以南為上差互相承實乖禮敬何不為丞相設位於衆官之南常侍諫議給事舍人循次而坐於丞相之下尊卑有序足以為儀由此觀之不獨中書舍人几兩省官禮上宰相皆壓角也至五代馮道為宰相判狀尾罷之應自此閣長立東北隅猶謂之壓角如宋次道所記也又五代會要曰晉天福五年三月勑中書門下五品以上

於兩省上事宰相壓角之禮宜廢此禮今不復存惟中書舍人上事日設氈褥於庭下北向再拜閤老一人别設褥位立于東北隅候上事官拜畢則相與揖而升階亦謂之壓角蓋有餘風也吳正憲詩壓角舊儀煩閤老濡毫逋債費公移宋次道詩聖世建官追茂制唐家壓角失前規

緯略卷四

欽定四庫全書

子部

緯略卷五 六

詳校官中書臣丁崇祚

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣朱炘

謄録監生臣汪縁

緯略卷五

宋 高似孫 撰

黄銀

太宗賜房玄齡黄銀帶顧謂玄齡曰昔如晦與公同心輔政今日所賜獨見公因泫然流涕程氏繁露以為黄銀者果何物鍮石屬其殆鍮石也余攷之若以鍮為帶而賜大臣何足貴者　按禮斗威儀曰君乘金而王則黄銀見當是瑞物　北史辛公義為牟州刺史時山東

霖雨自陳汝至於滄海皆苦水災境内大麥獨無所損山產黄銀獲之以獻益知其為異物　又虞世南書夫子廟堂碑太宗賜之王羲之黄銀印一枚有表以謝若以黄銀為鍮是恐不然　按唐書高宗上元元年詔九品服淺碧並鍮石帶八胯唐固自有鍮帶也　又按唐慎微證類本草載霞子曰丹砂伏火化為黄銀能重能輕能神能靈　唐日華子論曰銀凡十七品水銀銀白錫銀曽青銀土碌銀生鐵銀生銅銀硫黄銀砒霜銀雄

黄銀雌黄銀鍮石銀惟有至藥銀山澤銀草砂銀丹砂銀黑鉛銀五者為真餘則假也本草曰丹砂雄黄雌黄皆殺精魅所謂黄銀者非丹砂銀即雌黄雄黄銀也太宗賜帶之時如晦已死故帝曰黄銀鬼神畏之也顯慶中監門衛長史蘇恭撰唐本草其中稱黄銀作器辟惡盋知黄銀為瑞物也方勺泊宅編曰黄銀出蜀中南人罕識朝散郎顏京監在京抵當庫有以十釵質錢者其色黄與上金無異上石則正白此説尤分明

玉剛卯

陳簡齋以玉剛卯壽向薌林詩曰仲冬吉日風穆氣休我出剛卯以壽元侯祝融之玉奠此離方元侯佩之如玉之剛攘蠲厲𡖋以廸明王南門不鍵有室剛強三肅元侯既贈既禱昌以報我當以剛卯剛卯佩印其製外方內圓以正月卯日作銘刻於上以辟邪厲詳見王莽傳及後漢輿服志簡齋詩十六句每句四字皆如剛卯之銘銘之文曰帝令祝融以教夔龍庶疫剛癉莫我敢當說文殳類釋毅

改曰大剛卯也以逐精鬼從殳亥聲文類釋毅改曰大剛卯以逐鬼鬽也音義如魅从攴巳聲讀若巳然則一名而異製也

金鋪

通俗文曰門首飾謂之鋪首風俗通曰門戶鋪首揚雄甘泉賦曰排玉戶而揚金鋪兮發蘭蕙與芎藭是也說文曰門扇鐶謂之鋪首李尤平樂觀賦曰過洞房之輔闥歷金鐶之華鋪是也通俗文又引百家書曰輸般見

水上蝨謂之曰開汝頭見汝形蝨適出其頭般以足畫圖之蝨引閉其戶終不可開設之門戶欲使閉藏如此固密也義訓曰門飾金謂之鋪鋪謂之鏂音歐今俗謂浮漚釘者也劉孝威詩金鋪玉鏁琉璃扉花鈿寶鏡織成衣江總詩兎影脉脉照金鋪虬水滴滴瀉玉壺沈佺期詩梅樓翠幌教春住舞閣金鋪借日懸

鼰金

異物志曰狼𦛨民與漢人交關常夜市以鼻鼰金知其

美惡王建詩生金有氣尋還遠仙藥成窠見即移金若有氣誠可覶矣　賛寧物類相感志曰山石盛夏必汗出赤黃者金汗白辛者銀汗　地鏡圖曰凡覶金玉寶劍皆以辛日平旦或黃昏夜半覶之　物類相感志又曰嗅金獸生瀛洲山狀如麒麟不食惡卉不飲濁水嗅石知有金玉吹開則金璞爍然可用獸尚有嗅金者而況人乎

琵琶

程氏繁露援唐語林盧昂主福建監鐵有瑟瑟枕大如斗憲宗召估其直曰至寶無價或云美石非瑟瑟今世所傳瑟瑟或皆鍊石為之也　按明皇雜録上於華清宮置長湯數十間屋以銀鏤漆船飾以珠玉又於湯中壘瑟瑟其言壘者當是珠類非石也　又按虢國夫人奪韋氏宅造中堂既成召匠圬墁授二百萬償其直復賞以金杯二瑟瑟三斗其以斗計為珠明矣　物類相感志曰唐懿宗賜公主瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠則

是珠類尤明矣杜詩石笋行雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論注曰雨過人多得瑟瑟　按博雅曰瑟瑟碧珠也　杜陽雜編曰瑟瑟幕　寰宇記曰瑟瑟窟在陜州平陸　陳陶詩瑟瑟盤輕促世珠黄泥局瀉流年箭　孫何上王翰林詩猩猩箋寫宫詞濕瑟瑟函盛手詔香益知其為珠類也　宋景文公詩踏溪分藕養新荷鈿蓋斜臨瑟瑟波又言其色之美也

藻井

西都賦曰帶一作蔕倒茄於藻井披紅葩之狎獵 魏都賦曰綺井列疏以懸蔕注曰疏布也以板為井形飾以丹青如綺也 王延壽魯靈光殿賦曰圓折方井交植荷蕖綠房紫葩一作菂咄咤垂珠 左思魏都賦曰綺井列疏以懸蔕華蓮重葩以倒披 曹植七啓曰綺井含葩金壁玉箱頹延之七繹曰木寓雲氣土秘椒芳既挺天而倒井又斵圓而鏤方古人形容木工必言藻井者若此 風俗通曰殿堂象東井形刻作荷菱水物所以

厭火也　沈存中筆談曰屋上覆橑古人謂之綺井亦曰藻井又謂之覆海今墳中謂之鬬八吳人謂之罳頂唯宫室祠觀謂之藻井即天花板也

雁塔

西京記曰隋無漏寺在長安唐武德初廢正觀十二年高宗在春宫為文德皇后立寺於故基以慈恩為名西院浮圖高三百尺永徽五年沙門元楚所立國人謂之雁塔

雁塔塔在長安朱雀街東第二街自北次南第十五坊南臨黄渠水竹陰翳最於京師沈佺期詩雁塔丹

青古龍池歲月深即此

唐故事進士及第列名於慈恩寺塔謂之鴈塔題名塔以石為甓唐人遊觀留題甚多不特進士題名而已塔屢遭火斷石遺字猶有存者故裒其餘字鐫之石凡十卷進士題名僅存數處餘皆唐賢遊觀留題耳劉公嘉話曰慈恩題名起於進士張莒遊寺中題其姓名于塔下遂為故事錢希白南部新書曰李肇初及第題名於此李肇國史補曰進士既捷列名于寺謂之題名本朝進士題名皆刻名於相國興國兩寺葢效

慈恩也

璜

傅玄歌詩曰有所思兮在天一方何以贈之玉珮珠璜

此學四愁體也　楚辭曰璜臺十成誰可極焉　王逸注曰璜石次玉也然周分魯公以夏后氏之璜杜預注曰璜美玉名　按周官以玄璜禮北方則璜之色玄矣說文以璜為半璧呂尚父釣磻谿之涯得玉璜當是古人服用之遺也　宋向魋出奔衛公父文伯攻之求夏

后之璜與之他玉而奔齊則夏璜固在衛矣文中子曰夏后之璜不能無纇淮南子曰夏后氏之璜不能無考考者瑕也

辟邪研匣

古銅水滴色如漆狀極精古舊物也頭有兩角口銜匣

按孟康曰桃枝一名符枝似鹿長尾一角者為天禄兩角者為辟邪此為辟邪也　沈文通集有天禄研匣詩張君贈我古研滴四脚爬沙角如戟肉翼絡髀老

獸姿世不能名眼未識我知此為天禄兒口銜一寸黄金匜蟾蜍嚼月兩吻圻天鯨胸穴雙泉飛玉聲琮琤珠迸落影射巖石光瀺灂未央書殿立髼一作髼髯曾見揚雄老投閣子孫晚出中平間渴烏翻車灑平洛宗資墓口卧露霜頭角頽挫仍騰攫爾來拂拭傍几案眉目睢盱苔蘚剥形模不入世俗用疑付大手傳糟粕未能黜綴清廟頌開闢大易摛春秋就令闕五字末勢猶足為遷彪物無貴賤繫所用千金乞我直暗投圖書散落愈闕

下晚歲惟有虀鹽謀學注蟲魚問老圃無乃塌颯為匜蓋

養和

程氏槃露載李泌訪隱選異采恠木蟠枝以隱背號曰養和人至于今效之余按皮日休以五物送甝陵處士魏不琢其一曰烏龍養和且曰有桐廬養和一恠形拳跼坐若變去謂之烏龍養和皮陸皆有詩皮詩壽木拳數尺天然形狀幽把疑傷虺節用恐被蛇瘤置合月觀

內買須雲肆頭料君攜去處煙雨太湖舟龜蒙詩養和名字好偏寄道情深所以覲逋客兼能助五禽倚肩滄海望鉤膝白雲喙不是逍遥侶誰知物外心

太玄經

先儒注太玄經每首之下必列二十八宿蓋周天二十八宿三百六十五度四分度之一太玄經凡七百二十九贊乃此數也以七百二十九贊分而為二合三百六十四度有半宜若不相應于雲本意以為其半不可合

也故蹄贊贏贊以應周天之數漢之正統以象數也莽之僭竊迺閏位也故先儒於蹄贊贏贊之下注以為水火之閏王莽傳贊所稱餘分閏位者謂此

書訛

王嘉封事曰臣聞咎繇戒帝舜曰亡傲佚欲有國兢兢業業一日二日萬幾師古曰虞書咎繇謨之詞也言有國之人不可傲慢佚欲但當慎懼以理萬事之幾也敖音傲今尚書作無教逸欲有邦教字訛爲作敖字為曉然矣書序曰科斗書廢已久時

人無能知者爲隷古定更以竹簡寫之所以易訛也劉貢父曰武成一篇簡冊錯亂兼有亡逸今次定之予小子其承厥志以下武王之誥末終當有百王受命之語計脱五六簡矣然後迺接以偃武修文云

易文言

易曰元者善之長也左傳曰元者體之長也易曰嘉會足以合禮左傳曰嘉德足以合禮善之與體會之與德其字不同其義則别易之文言以爲孔子所作然孔子

生於襄公二十二年史作此筮乃襄公九年二語蓋在孔子之先也

十五國風一

十五國風獨無宋魯或曰孔子之先宋人也魯父母之邦也為尊者諱親者諱不列二國於變風之次且孔子生於襄公二十二年至二十九年季札來聘是年孔子生八歲季札請觀周樂為之歌周南下至曹風凡十五國正與今之詩一同未嘗有宋魯也宋魯不在變風之

列其來久矣自周南至於豳八國與今之次序同自豳風至曹風七國與今之次序異蓋當時魯國之序如此孰攷史記左氏可以言詩矣

十五國風二

十五國風次序或曰王黍離在邶鄘衛之後天子安得居諸侯後蓋存二代之後也周滅商分其畿内為三國邶鄘衛也紂城以北謂之邶南謂之鄘東謂之衛故以封紂子武庚也鄘管叔尹之衛蔡叔尹之以監商民謂

之三監三監叛周公誅之盡以其地封康叔故邶詩十九篇鄘詩十篇衛詩十篇共三十九篇皆衛詩也序詩曰以其地本商之畿故在於王黍離上列為三國而不獨謂之衛也

嘯

嘯十五章一曰權輿嘯之始也二曰流雲三曰深溪虎四曰高柳蟬五曰空林夜鬼六曰巫峽猿七曰下鴻鵠八曰古木鳶九曰龍唫十曰動地十一曰蘇門孫登隱

蘇門山所作也十二曰劉公命鬼仙人劉根所作也十三曰阮氏逸韻阮籍所作也十四曰正章深遠極大非常聲也十五曰畢音五音之畢而大道畢矣異苑又炙轂子

晉成公綏嘯賦曰精性命之至機研道德之玄奧邈跨俗而遺身廼慷慨而長嘯逍遙攜手踟躕步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起協黃宮于清角雜商羽於流徵飄游雲于太清集長風乎萬里諒自然之至音非絲竹之可擬 阮籍遊蘇門

山山有隱者莫知其姓名有竹實數斛杵臼而已籍從之與談太古無為之道五帝三王之義蕭然曽不經聽籍廼對之長嘯清韻響亮蘇門生廼逌爾而笑籍既降蘇門生亦嘯若鸞鳳之音　桓玄與袁宜都書論嘯曰讀卿歌賦序詠音聲皆有清味然以嘯為彷彿有限不足以致幽旨將未至耶夫神契之音既不俟多贍而通其致苟一音足以究清和之極阮公之言不動蘇門之聽而微嘯一鼓玄默為之解顔若人之興逸響惟深也

哉　袁崧荅書曰嘯有清浮之美而無接引之深歌窮
淵根之致用之彌覺其遠至乎吐詞送意曲究其奥豈
唇吻之切發一性之清泠而已哉若夫阮公之嘯蘇門
之和蓋感其一奇何為徵此一至大疑嘯歌所拘耶詩
曰其嘯也歌袁崧所用嘯歌迺詩中字也雜字觧詁曰
嘯吹聲也說文曰嘯吟也

載事物之法

書顧命狄設黼扆綴衣狄下士扆屏風畫為斧文置戶牖間復設幄帳象平生所為

牖間南向敷重篾席黼純華玉仍几篾桃竹枝白黑雜繒緣之華采色華玉以飾憑几仍因也因生時几不改作此見群臣覲諸侯之坐西序東向敷重底席綴純文貝仍几東西廂謂之序底蒻苹綴雜采有文之貝飾几此旦夕聽事之坐東序西向敷重豐席畫純雕玉仍几豐莞采色為畫雕刻鏤此養國老饗群臣之坐西夾南向敷重筍席玄紛純漆仍几西廂夾室之前筍蒻竹玄紛黑綬此親屬私宴之坐故席几質飾越玉五重陳寶於東西序坐北列玉五重又陳先王所寶之器物赤刀大訓弘璧琬琰在西序寶刀赤刀削大訓虞書典謨大璧琬琰之珪為二重大玉夷玉天球河圖在東序三玉為三重夷常也球雍州所貢河圖伏羲氏王天

（下龍馬出河遂則其文以畫八卦謂之河圖與典謨皆歷代寶傳之）胤之舞衣大貝鼖鼓在西房（胤國所為舞者之衣皆中法大貝如車渠鼖鼓長八尺商周傳寶之西房西夾在東）兊之戈和之弓垂之竹矢在東房（兊和古之巧人垂舜共工所為皆中法故亦傳寶之東房東廂夾室）大輅在賓階面綴輅在阼階面（大輅玉綴輅金面前階南向）先輅在左塾之前次輅在右塾之前（先輅象次輅木金玉象皆以飾車木則無飾皆在路寢門之內左右塾前北面凡所陳列皆象成王生時華國之事所以重顧命）

二

昔武王克商成王定之選建明德以藩屏周故周公相

王室以尹天下於周為睦分魯公以大輅大旂夏后氏之璜封父之繁弱殷民六族條氏徐氏蕭氏索氏長勺氏尾勺氏使帥其宗氏輯其分族將其類醜以法則周公用即命於周是使之職事于魯以昭周公之明德分之土田陪敦祝宗卜史備物典策官司彛器因商奄之民命以伯禽而封於少皥之墟分康叔以大輅少帛綪茷旃旌大吕殷民七族陶氏施氏繁氏錡氏樊氏饑氏終葵氏封畛土略自武父以南及圃田之北竟取於有

閻之土以共王職取於相土之東都以會王之東蒐聃季授土陶叔授民命以康誥而封於殷虛皆啓以商政疆以周索分唐叔以大路密須之鼓闕鞏姑洗懷姓九宗職官五正命以唐誥而封於夏虛啓以夏政疆以戎索

玉窪

俗說曰毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字奇甚當是酒器也古人詩中及酒器者如曹植詩玉樽列廣庭又

樂飲過三爵　沈約詩玉罍信湛湛又金缾汎羽巵

許渾詩晚促離筵醉玉缸伊州一曲淚雙雙　後漢辛

延年詩就我求清酒絲繩提玉壺　李賀詩玉罌汲水

桐花井絲繩沉水如雲影　王建詩月似圓來色漸凝

玉盆盛水欲侵稜以上所用皆以玉為皿者皆不及玉

窪二字殊未經用也

佛鉢

西域諸國志曰佛鉢在乹陁越國青玉也受三升許彼

國寶之供養乞願終日花香不滿則如言也滿亦如言也皮日休有佛鉢詩帝青玉作綠冰姿佛律云此鉢帝青玉石也四天王所獻也曾得金人手自持拘律樹邊齋散後提羅花下洗來時乳麋味斷中天覺麥麨香消大劫知從此共君親頂戴斜風應不等閑吹陸龜蒙詩空王初受逞神功四鉢須臾現一重至今鉢緣有四重也持次想添香積飯覆時應帶步羅鍾光寒好照金毛鹿響靜堪降白耳龍從此寶函香裡見不煩西去詣靈峰皮日休詩序曰按釋法顯傳

云佛鉢本在毗舍離今在乾陁衛竟若干百年當復至西月支國若干百年至于闐國若干百年當至屈茨國若干百年復來漢地晉建興二年二聖像浮海而至滬瀆僧尼輩取之以歸今存于開元寺後建興八年漁者於滬瀆沙汭上獲之以為臼類乃覃而用焉俄有佛像見於外漁者始以為異意滬瀆二聖之遺祥也迺以鉢供之迄今尚存

紫團參 參花䕺

皮日休謝友人惠人參詩神草延年出道家神草別名是誰披露記三椏開時的定涵雲液斷後還應帶石花名士寄來消酒渴野人煎處撇泉華從今湯劑如相續不用金山焙上茶陸龜蒙和之曰五葉初成椵樹陰紫團峰外即雞林名參鬼蓋須難見材視人形不可尋品第已聞升碧簡攜持應合重黃金殷勤潤取相如肺封禪書成動帝心紫團迺山名今人以人參有紫暈者為佳殊不然也沈氏筆談載王荆公病喘藥用紫團山人參不

可得時辥師政自河東還有之贈公數兩公不受其曰紫團山者是矣王績詩家豐松葉酒器貯參花蜜參花蜜三字甚生參花人所未識温庭筠詩松刺梳空石差齒香風軟透人參藥用參藥字益奇

蟹斷

陸龜蒙蟹志曰稻之登也率執一穗以朝其魁然後任其所之蚤夜嘈沸指江南而奔漁者緯蕭承其流而障之名曰蟹斷斷其江之故道焉耳蟹志蟹斷四字皆奇

吴都記曰江濵漁者揷竹繩編之以取魚謂之扈業亦是類也孟浩然詩鳥泊襄陽雁魚藏縮項鯿又曰試垂竹竿釣果得槎頭鯿又云土毛無縞紵鄉味有槎頭杜詩復憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳即今耆舊無新語漫釣槎頭縮項鯿按杜田作杜詩補遺正槮曰槎頭一說為襄陽郡地名一說為釣磯上枯木曽緯曰非也爾雅曰槮謂之涔槮音滲孫炎釋曰積柴木水中養魚槮為槎頭言所積柴木槎枒然也　宋景文公詩煙

原射雉樂春槮養魚肥蓋用槮字又按習鑿齒襄陽耆舊傳曰漢水中鯿魚甚美常禁人捕以槎斷水因謂之槎頭鯿　宋張敬兒為刺史作六櫓船置獻齊髙帝曰槎頭縮項鯿一千八百頭以槎斷水者即龜蒙所謂斷也

賦句相埒

丹飢玉燭蓂莢乏房唐人慶雲抱日賦失姓名銀甕金船山車澤馬

庾信賦秦雲動色渭水躍波喬潭裴將軍舞劒賦洞庭安波楚山霽

色錢起洞庭張樂賦下語有此相埒者温庭筠湖陰曲曰吳波不動楚山晩花壓闌干春晝長以賦中八字之意為詩一句尤為警拔

芍藥

詩溱洧曰維士與女伊其相謔贈之以芍藥注曰芍藥香草也陸璣詩義疏曰今芍藥無香氣非是也孔頴達亦曰未審何草皆非也牡丹古謂之木芍藥有所謂牡丹皮者宜於婦人是猶視爾如荍貽我握椒及椒聊之

實蕃衍盈升也椒性温亦宜於婦人應劭漢官儀所謂以椒塗屋者取其温煖也緗素雜記曰芍藥破血令人無子所以為男淫女也椒氣下達用以養陽所以為女淫男也以為頗得詩人深意 左傳申叔展曰有山鞠窮乎杜預曰芎藭所以禦濕說文曰芎藭香草藥品各有種類豈可但曰香草也 晉傅統芍藥花頌曰惟昔風人抗茲榮華蓋言花也 宋王徽芍藥花賦曰惟神區之麗草兮憑厚德而挺授用麗草二字甚勝虞繁蜀

葵賦曰惟兹珍草懐芬吐芳梁王筠蜀葵賦曰惟此奇草遷花西道傳咸芸香賦曰攜昵友以逍遥兮覽偉草之敷英傅玄宜男花賦曰猗猗令草生於中方古人好奇用字不肯蹈襲如此令草二字出楚辭也

三焦

彭山有隱者通古醫術與世諸醫所用法不同單驤從之學盡得其術遂有醫名於世治平中予與驤遇廣都論古今醫術同異驤既言其略復歎曰古人論五臟六

腑其説有謬者而相承不察欲以告人人誰信者古説左腎其腑膀胱右腎命門其腑三焦女人以繫包以理推之當如膀胱有形質可見而王叔和言三焦有臟無形不亦大謬乎蓋三焦有形如膀胱故可以藏有所繫若無其形尚何以藏繫哉其所以謂之三焦者何也三焦分布人體中有上中下之異方人心湛然慾念不起則精氣散在三焦華榮百骸及其慾念一起心火熾然翕撮三焦精氣入命門之腑輸瀉而去故號此腑為三

焦耳世承王叔和之謬而不悟可為長太息也余甚異其說後為徐州從事有一舉子徐遁者石守道之壻也少嘗學醫療病有精思予為道齊之言遁喜曰齊嘗大饑群丐相臠割而食之有一人皮肉盡而骨脉全者遁以學醫故往觀其五臟見右腎下有脂膜如手大者正與膀胱相對有二白脉自其中出夾脊而上貫腦意此即導引家所謂夾脊雙關者而不悟脂膜如手大者之為三焦也單君之言與所見懸合可以正古人之謬矣

龍川志略

按漢白虎通情性篇曰六府者何謂也大腸小腸胃膀胱三焦膽也府者為藏宮府也故禮運記曰六情所以扶成五性也胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣也膀胱者腎之府也膀胱常能有熱故先決難也三焦者包絡之府也水穀之道路氣之所終始也故上焦若竅中焦若編下焦若瀆膽者肝之府也肝者木之精也主仁仁者不忍故以膽斷也據此則三焦有形矣

位絶席

張禹遷太傅每朝見特賛與三公絶席司馬彪續漢書 王常為横野大将軍位次與諸侯絶席東觀漢記 鄧鴻為車騎将軍位在九卿上絶席 章帝以城門校尉馬防為車騎将軍位在九卿上絶席漢雜事 絶席之禮漢世最以為重也

諱

太史公父名談史記無談字季布傳改趙談作趙同范

曄父名泰後漢無泰字郭泰鄭泰皆作太字李翔父名楚金故爲文皆以金爲鎰韓愈爲李賀作諱辯特言在不稱徵之說故愈父仲卿未嘗諱焉曹志植之子奏議曰幹植不强不諱植字也

帶甲百萬

蘇秦說燕地方二千里帶甲百萬　張儀說韓王曰秦帶甲百餘萬戰國策　江乙對楚宣曰今王之地方五千里帶甲百萬　蘇秦南說楚曰西有黔中巫郡東有夏

州海陽南有洞庭蒼梧北有汾陰郇陽地方五千里帶甲百萬春秋後語　吳趙咨使魏文帝問咨吳拒魏難否咨曰帶甲百萬江漢為池何難之有　晉王戎謂齊王冏曰今王帶甲百萬其鋒不可當古者捍闔之士言富國强兵者必曰有帶甲百萬事率類此

緯略卷五

緯畧卷六

宋 高似孫 撰

和香方

范曄撰和香方其序曰麝本多忌過分必害沉實易和盈斤無傷零藿虛燥詹唐粘濕甘松蘇合安息鬱金㮈多和羅之屬兹被珍於外國無取於中土又棗膏昏鈍甲煎淺俗非惟無助於馨烈適當彌增於尤疾也所言悉以比類朝士麝本多忌比庾仲文零藿虛燥比何尚

之詹唐粘濕比沈演之棗膏昏鈍比羊玄保甲煎淺俗比徐湛之甘松蘇合比慧琳道人沉實易和以自比也山谷香偈我讀蔚宗傳風流不減二班者此也　梁武帝祀地用和香杜佑注以地與人近宜加雜馥雜馥即和香然則和香非始於梁也　何遜詩月暎九微火風吹百和香　華嚴經曰鬻香長者善調香調香二字尤佳　李賀詩練香薫宋鵲尋箭踏盧龍練香二字更好也

竊香

郭子曰陳騫以韓壽為掾每會閤壽有異香香迺外國所貢一著衣歷日不歇騫計武帝唯賜已及賈充他家理無此香嫌壽與女通問之左右婢以實對騫迺以女妻壽晉書但云賈充女竊香耳此迺曰陳騫何耶庾信詩盤龍明鏡餉秦嘉辟惡生香寄韓壽　盧珣詩燃香望韓壽磨鏡待秦嘉　薛道衡詩月映班姬扇風飄韓壽香蓋皆用韓壽耳

香物周禮名物

夢書曰夢得香物婦人歸也香物二字未有人用周禮專是言物曰珍用八物薦修之物內物膳羞之物三酒之物醯物絲纊組文之物動物植物毛物魚物鱗物魚物二字出𢾭人膏物羽物聚物介物筴物臝物叢物十二壤之物鄉三物馬牛之物牲物器物蓄聚之物米粟之物九穀之物米物六齍之名物雞牲之物玉瑞玉器之名物衣服之名物六龜之名物五雲之物旗物五路之物馬

量之三物戈盾之物弓弩矢名物山林之物川澤之物金玉錫石丹青之物牷物螽物然海物惟錯禹貢言之

好香

秦嘉荅婦徐淑書曰好香四種各一斤可以去穢淑荅書曰未侍帷帳則芬芳不設如杜詩燈影照無睡心清聞妙香但用妙香耳好香二字未經人用也聞妙香三字出維摩經坐香樹下聞斯妙香　漢武内傳曰西王母降爇嬰香等品多名異是蓋今種之類也

奔月

黄庭經曰高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保梁丘子曰鬱儀奔日之仙結璘奔月之仙七聖紀曰鬱華赤文與日同居結璘黄文與月同居鬱華日精結璘月精也歸藏經曰昔嫦娥以不死之藥奔月淮南子曰羿請不死之藥於西王母姮娥竊而奔月注曰姮娥羿妻羿從西王母請不死之藥姮娥服之得仙奔月為月精大洞雌一篇曰日華玉堂仙母金丹在其内奔日月二景隱

文曰西玄山下洞臺中有鬱儀結璘經太上玄宮高上臺阪及一作蓬萊府北室金闕玉壁刻此篇倘九真中經曰奔日月之道太上太清闕九皇四司真人之所寶秘玄元君之玉章也自非有闕玉名及東華紫字皆不得聞見此鬱儀奔日結璘奔月章表彔詩長引逐清風高歌送奔月

石流丹

神仙列傳曰許由巢父服箕山石流丹　抱朴子曰石

流丹者山之赤精蓋石流黄之類也　神農經曰石英有五色者石脂有五色者流石有黄青白三色今藥中流石用黄石英用紫　庚闡詩朝采石英磵左夕翳瓊芝巖下此言石英耳　皮日休詩樣如金㦸小能輕微潤将融紫石英此乃言紫石英也石脂用赤白他色少用也　姚合詩石脂稀勝乳玉粉細如塵

龍門三秦記曰龍門一名河津兩岸有山魚不得上上即化為龍

李膺獨持風裁以聲名自高有被其容接者名為登龍

門　晉王衍善玄言唯談莊老為事理有所不安即改更朝野翕然謂一代龍門　陸倕與任昉俱為竟陵王西邸之客及昉為憲司簪裾輻輳預宴者號曰龍門之遊　袁昂在朝謇諤號曰宗臣雅有倫鑒遊處不雜入其門者號曰登龍門

八蠶

左思吳都賦曰國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿李善注曰劉欣期交州記曰一歲八繭蠶出日南按吳録曰南

鄉郡一歲蠶八績　李賀詩將餞吳王八繭蠶正用此事海物異名記曰八蠶綿者八蠶共為一大繭

蠶理

孫卿蠶賦曰蠶食桑而吐絲先亂而後治夏生而惡暑喜濕而惡雨蛹以為母蛾以為父三俯三起事乃大已是謂蠶理　氾勝之書曰衛尉上蠶法以農事人不可忽略故衛尉勸之蠶法二字尤佳　陸龜蒙蠶賦曰荀卿子有蠶賦楊泉亦有之皆言蠶有功於世不斥其禍

於民也余激而賦古民之衣或羽或皮夫蠶之生繭厚絲美機杼經緯鸞鳳葩卉官誕益嚵盡取後已伐桑滅蠶民不凍死

輞川圖

朱景玄畫斷曰王維畫山水松石似吳生而風標特出京師西塔院有輞川圖山谷鬱盤雲水飛動　山谷詩丹青出右轄詩句妙九州物外常獨往人間無所求袖手南山雨輞川桑柘秋胸中有佳處涇渭看同流此詩

足以氣吞右轄筆墨今所見者摹本不足道也余與徐淵子同點檢南宮出右丞捕魚圖一卷如無咎公所題者余曰此善摹者為之徐不以為然一日得一卷僅存三分之一徐圖䟦葦之外意其為水耳此特波濤浩瀰水痕浪迹一一畢具人物尤精絶淵子必欲易之余有難色已而又有一卷題曰摩詰寒江釣雪上施秘閣之印此迺淳化以前未更秘書省印篆也畫筆奇古全不類世間所見山水圖也

秦太虛云予為汝南學官得疾卧直舍高符仲攜輞川圖視余曰閲此可以愈疾予本江海人得圖甚喜即使二兒從旁引之閲於枕上怳然與摩詰入輞川度華子岡經孟城坳憩輞口莊泊文杏館上斤竹嶺並木蘭柴絶茱萸沜躡槐陌窺鹿柴返於南北垞航欹湖戲柳浪濯欒家瀨酌金屑泉過白石灘停竹里館轉辛夷塢抵漆園幅巾杖屨碁奕茗飲或賦詩自娛忘其身之匏繫于汝南也數日疾良愈

萬年觴

兒寛傳曰兒寛為御史大夫從東封泰山登明堂寛奉觴再拜上千萬歳壽制曰敬舉君之觴　班超曰臣超區區特蒙神靈竊冀未便僵仆目見西域平定陛下舉萬年之觴　元和十四年齊魯初平宴羣臣裴度舉觴跪曰陛下德配天地明並日月神武獨斷冦逆削平願同上千萬歳壽上執酒為飲之　江漢詩曰虎拜稽首天子萬年虎拜稽首對揚王休作召公考天子萬壽此

漢唐奉觴所自也

方響

禮圖曰梁有銅磬蓋今方響也方響以鐵為之修九寸廣二寸圓上方下架磬而不設倚架上以代鍾聲人間用者纔三四寸樂府雜録曰胡部無方響緣聲直拔不應諸調太宗内庫別收鐵方響一片應二十八調箏只有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調唐興慶宮龍池波湧得古鐵一片擊之乃宮架蕤賓鐵此即方響也

雜俎曰蜀將皇甫直能別音律好彈琵琶元和中製一調乘凉臨水池彈之本黄鍾而聲入蕤賓直甚怪因易絃再三奏之聲如故試彈於他處則黄鍾也直因調蕤賓夜復鳴絃於池上頃之覺近岸波動有物激水如魚躍及下絃則没矣明旦率力竭池池下獲古鐵一片扣之迺方響蕤賓鐵也

唐咸通中有吳續打方響其妙超羣本李太尉家樂人也唐李沇方響歌十六葉中侵素光寒玲震月雜珮璫

雲和不覺罷餘怨蓮峰一夜啼琴姜急節寫商商恨促

秦愁越調逡廵足夢入仙樓戛殘曲飛霜稜稜上秋玉

奇絶之辭牛嶠 亦有方響歌曰長短參差十六片敲擊

宫商無不徧筆力全不及

賜古物

太祖以素屏風憑几賜毛玠曰卿有古人之風賜卿所

宜之物魏志 孔靈彦不仕太祖以白毛扇素几遺之曰

卿有古人之風故贈古人之物吳均齊春秋 何點不仕豫

章王命駕造門逃去竟陵王子良聞之曰豫章王尚不屈非吾所識遺熙嵇康酒杯徐景山酒鎗以通意　傅昭字茂達為中書舍人身安麤糲高祖賜漆合燭盤等物勑曰卿有古人之風賜卿古人之物梁典　劉杳字士深為步兵校尉東宮通事舍人昭明謂之曰酒是卿之所好而居酒厨之職太子有瓠瓢食器以用錫馬曰卿有古人之風故遺古人之物梁典

琛版

仲長子曰笏以書君教令既善剌過今之版以象焉笏用象板甚佳劉義恭啓事曰珍冠飾首琛版宜躬用琛版益奇

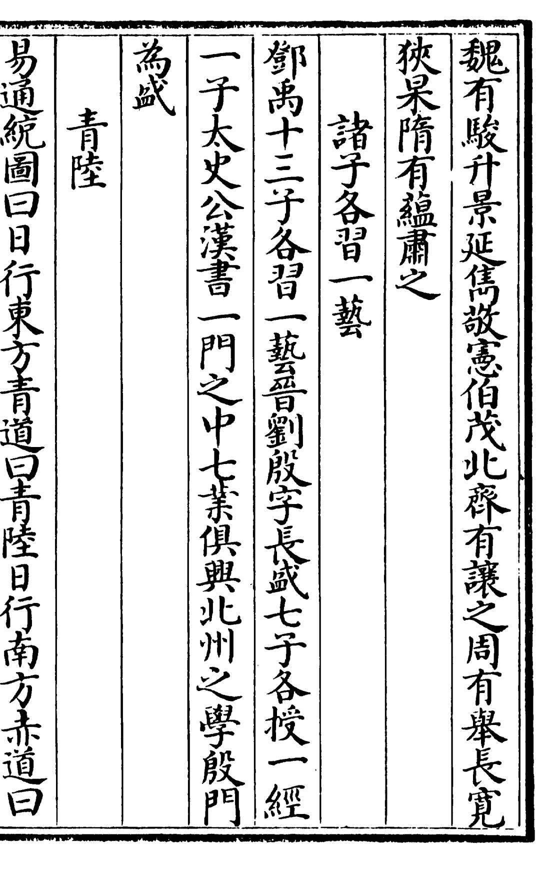
累代文集

東晉丞相王導導子洽洽子珣珣子曇首曇首子僧綽僧綽子仲寶仲寶子玄成玄成子規規子褒九代並有文集路敬淳卓絕譜　晉太傅謝安生琰琰子混三代為僕射並有文集　宋光祿大夫謝莊莊子朏朏子瀹瀹子覽

覽孫温六代五人皆為吏部尚書並有文集　魏譙郡太守江𧗠𧗠孫統統子彪彪子顗顗子夷夷子湛湛孫斅斅子清清子紛紛子聦九代有文集而史有謂七葉之中人人有集者此也

累代列傳

東晉始興公王導九世有列傳　河東裴氏自魏晉宋齊梁陳隋後魏北齊周十代皆有列傳魏有潛晉有秀頠楷宋有松之齊有昇業昭明梁有子野邃陳有忌後



魏有駿升景延雋敬憲伯茂北齊有讓之周有舉長寬狄杲隋有緼肅之

諸子各習一藝

鄧禹十三子各習一藝晉劉殷字長盛七子各授一經一子太史公漢書一門之中七葉俱與北州之學殷門為盛

青陸

易通統圖曰日行東方青道曰青陸日行南方赤道曰

南陸日行西方白道曰西陸日行北方黑道曰北陸唯東方以色言耳續漢書律歴志曰日行東陸謂之春郤曰東陸也歴法天有黄赤二道日有九道此皆强名而已非實有也又曰天之有三百六十五度天何嘗有度以日行三百六十五日而一期强謂之度以步日月五星行次而已日之所由謂之黄道南北極之中度最均處謂之赤道月行黄道之南謂之朱道行黄道之北謂之黑道黄道之東謂之青道黄道之西謂之白道黄道内外各四并黄道為九日月之行有遲有速難可以一術御也故因其合散分為數段每段以一色名之欲以別筭位而已如筭法用赤筭黑筭以別正閏之數歴家不知其意遂以為實有九道也宋景文公曾用青陸二字

冰魚

晉王祥後母朱氏王祥世家曰祥父融娶髙平薛氏生祥繼室以廬江朱氏生覽常欲得生魚時寒冰凍結祥解衣將剖冰求之冰忽自解雙鯉躍出晉陽秋曰祥母患疾盛寒冰凍每欲生魚祥解衣將剖冰求之㑹有一處冰小解魚出陽秋之叙事如此辭精事覈今併録於此　王延西河人繼母卜氏盛冬思魚勑延求而不獲延尋汾叩冰而哭得一魚見崔鴻十六國春秋前趙録

曽存之詩椎冰小鯉應堪鱠掃岸疎梅未放花蓋用王祥事李商隠詩魚因感姜出鶴為弔陶來却用姜詩事

姜詩事母孝母好飲江水兒汲水溺死其妻恐母知之詐云行學歲作衣投江中俄而泉出舍側味如江水井且出鯉魚一雙

懷果

殷輝字子倫汝南人每得甘果持歸進其母　黄昌字聖真會稽人得珍玩可食之物歸以進母並謝承後漢書　陳徐孝克事所生母彌盡每侍宴無所噉高祖審記以問中書舍人管斌斌不能對自是斌覘之見取珍果内於懷袖還以遺母斌白高祖嘆嗟令所司自今宴享孝克

前饌以餉其母　孟宗江夏人還吳令時制不得將家行每得時味必以寄母干寶晉紀如此等事不止懷橘也張祐詩懷中陸績橘江上伍胥濤錢起詩節下趨庭出秋來懷橘情二詩皆用陸氏事

坤王兑相

五行休王論曰立秋坤王兑相乾胎坎没艮死震囚巽廢離休

魚負氷

易通卦驗曰大雪魚負氷鄭玄曰魚負氷上近氷也負氷言解蟄也夏小正曰魚陟負氷陟升也　張嘉貞詩河魚未上凍江蟄已聞雷　武三思詩凍解魚方戲風暄鳥欲啼

冬至

孝經説曰斗指子為冬至至有三義一者隂極之至二者陽氣始至三者日行南至故謂為至歴義疏曰大雪十一月節月之初氣也言太隂之氣以大水凝為雪故

曰大雪冬至十一月之中氣也言冬至者極也太陰之氣生於太陽太陽之氣下極於地寒氣已極故曰冬至以其一陽復生是以冬賀也亦以日之行天至於巽維東南角極之于此故曰冬至

豹尾

成帝大幸趙昭儀每上甘泉宮嘗從在屬車豹尾中揚子雲甘泉宮賦曰珍臺閒館璇題玉英蜵蜎蠖濩之中唯夫所以澄心清魂儲精垂思感動天地逆釐三神又

曰想西王母欣然而上壽考兮屏玉女而却宓妃皆識帝也可謂制作之妙矣　蔡邕獨斷曰大駕屬車八十一乘最後一車懸豹尾已前比省中　崔豹古今注曰豹尾車周制象君子豹變言尾謙也古軍正建之今惟乘輿焉　江南録曰古諸侯二車九乘秦滅九國兼其車服故大駕屬車八十一乘尚書御史乘之最後一車懸豹尾　李商隱詩直登宣室螭頭上横過甘泉豹尾中正用此　貫杲詩一辭豹尾内長别屬車埀　權德

輿詩豹尾從風直鸞旗應日䚡　宋莒公詩新陪豹尾乘便襲虎頭囊

河冰合

漢世祖至下曲陽傳云王郎兵至從者恐及至滹沱河水流無船可濟官屬大懼世祖令王霸往視還曰氷堅可渡世祖遂前北至河河氷合矣

獨孤及漢光武渡滹沱河氷合賦曰昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當氷不堅及

軍裝隱轔以登岸殺氣峥嵘而塞川意者欲定神氣於兹日彰至人之動天若非使不道者喪有德者王則水不能以造次而結氷不能以斯須而壯燮浩浩之流為戔戔之狀擁高旌以進雷長轂以上及企路以全軍又迎風而破浪

慕容德正月渡黎陽津流澌氷合鄴令韓軌言於德曰光武渡滹沱河氷自合大王濟黎陽津橋自成德大悅改黎陽津為天津橋燕錄

石勒逆戰劉曜於洛陽從大

河南濟時凍合軍至而河氷自泮舟檝無闕遂生擒曜謂是神靈相助改名靈昌津石勒逈以河泮而策勲也

日觀

漢封禪儀曰泰山東南有山名日觀雞一鳴時見日始出長三尺秦觀者望見長安吳觀者望見會稽周觀者望見齊泰山記曰周觀者望見鎬黃河去嶺三百餘里望見如帶　應劭漢官儀曰泰山東南名曰日觀雞鳴時見日丁春澤日觀賦曰昔者帝王御宇立極埀統封

禪及此成功巡狩應其春仲莫不登兹絶頂遐燭大明思煦嫗之義窮造化之精以為日象一人之德嶽是三公之名信王侯之設險俾夷狄之來平　又唐人日觀賦曰泰嶽東南峯開一室旁接天路低臨曉日陰埋玉兎動霄漢之微明報曉天雞越氛埃之逈出　梁李鏡遠詩始臨東嶽覩俄升若木枝

朮序

皮日休詩白月半窓抄朮序清泉一器授芝圖殊不曉

术序所出後讀道藏仙經有載紫微夫人撰术序其畧曰吾察草木之勝負盈於已者不及术之多驗乎所以長生久視遠而更靈非謂諸物減於术也以术之用今之所要末世多疾宜當服餌夫道有内足者猶畏外事之禍有外足者亦或中崩之弊我見山林隱逸得服术者比肩五嶽今撰术數方以傳好尚此服术之法也梁庾肩吾有答陶隱居賚术煎啓曰木榮火謝盡采擷之難啓旦移申窮淋漉之劑故能競爽雲珠爭奇水玉此

妙於餌朮者列仙傳載涓子餌朮陳子皇餌朮南陽文氏食朮皆得法者也

日休之言朮序迺深得乎服餌之法其詩又曰多攜白朮鉢愛買紫泉缸又曰倚杉閒把易燒朮静論玄又曰白石静敲蒸朮火清泉閒洗種花泥又曰度日竹書千萬字經冬煎朮兩三缸皆言朮也

花信麥信

徐鍇歲時記曰三月花開名花信風　東皋雜録曰江

南自初春至初夏有二十四番風信　呂氏春秋曰春之德風風不信則花不成　晏元獻公詩春寒欲盡復未盡二十四番花信風　崔德符詩亦曰清明煙火尚闌珊花信風來第幾番　徐師川詩一百五日寒食雨二十四番花信風　尹遷詩曉雨催花信春衣汚酒痕　張渫詩春容將變臘暖信已驚花皆言花信也　皮日休詩潮期暗動庭泉碧梅信微浸地障紅　李昭玘詩凍雲欲雪雁聲過臘酒正香梅信來則言梅信也

王履道詩桃花春有信結子徧昭陽則言桃信也　國史補曰江淮船泝流而上常待東北風謂之信風七八月有上信三月有鳥信五月有麥信　沈存中筆談石崇詩序曰屛梅氣而蕩燠清麥候而含凉者麥信也筆談又曰北方有白鴈似雁而小色白秋深至則霜降河北人謂之霜信　杜甫詩故國霜前白雁來

漢九州

漢光武省郡國四百餘所為十三州部司隷理河南今洛

陽豫州理譙今亳州兗州理昌邑今兗州金鄉縣徐州理郯今泗州下邳縣青州理臨淄今青州涼州理隴今秦州隴城縣幷州理晉陽今太原府冀州理鄗今趙州高邑縣幽州理薊今幽州薊縣揚州理歷陽州縣荆州理漢壽今朗州武陵縣交州理廣信今梧州蒼梧縣益州理廣漢至於漢末加置郡國百有五凡縣千一百八十東有樂浪郡西有燉煌郡北有雁門郡西南有永昌郡廣袤如前漢漢官解詁曰冀趙常山胡廣注曰經曰冀州既載居趙國今治常山兗衛濟河經曰濟河惟兗州居衛國今治山陽青齊海岱經曰海岱惟青州居齊國今治焉

徐魯淮沂經曰海岱及淮惟徐州又曰淮沂其乂居魯國今居豫州而治東陽揚吴彭蠡經曰淮海惟揚州又曰彭蠡既豬居吴國今治九江荊楚衡陽經曰荊及衡陽惟荊州居楚國今治武陵益康岷梁經曰華陽黑水惟梁州漢改梁州為益州今治廣漢梁邠黑水經曰黑水西河惟雍州居邠國漢改雍州為邠州右扶風邑縣居司隸部不復屬州今治漢陽雍州朔方漢別雍州之地置朔方刺史交趾南越漢平南越之地置交趾刺史列諸州今治蒼梧幽燕朝鮮經無幽州而周官有焉蓋冀之別也居燕國今廣陽是并代晉陽經無并州而周官有焉梁州之別也楊泉物理論曰九州變易交錯不同禹貢有梁州無并州周官有并州無梁州爾雅有營州無青州漢興

武帝開拓三方立十三州通幷梁之數而增交益焉

女史

詩曰靜女其孌貽我彤管后夫人必有女史書其日月而以環進退之生子月辰則金環退之當御者以銀環進之著于左手既御著于右手事無大小記以成法毛詩義疏曰女史彤管法如國史主記后夫人之事周禮曰女史八人女史女奴曉書者掌內治之貳以詔后治內政書內令漢班婕妤自傷賦曰陳女圖以鏡鑑顧女史而問詩范曄後漢書曰頒官分務各有典司女史彤管記功書過晉記曰

元康中司空張華懼后族之盛作女史箴
華箴曰歡不可黷寵不可專專實生慢愛極則遷致
盈必損理有固然其義精好　裴頠亦有女史箴曰
膏不厭鮮水不厭清玉不厭潔蘭不厭馨尤妙後漢
皇甫規女師箴曰奉上惟敬撫下惟慈怨豈在明患
生不思更佳沈約宋書曰女史執筴記言是司專貞
内表妖蠱外息又曰太宗留心後房置内職紫極房
光興房各女史一人

天子目送之

絳侯為丞相朝罷趨出上禮之恭常目送之　晉文帝器重魏舒每朝會罷目送之曰魏舒堂堂人之領袖

濯纓

孟子孺子歌曰滄浪之水清兮可以濯我纓滄浪之水濁兮可以濯我足　楚辭曰滄浪之水清可以濯我纓滄浪之水濁可以濯我足　文中子曰混混之水濁可以濯我足悠悠之水清可以濯我纓全不伴矣　書曰

又東為滄浪之水注曰别流在荆州宋永初山川記曰漢水古為滄浪即漁父所云滄浪之水今滄浪水合流出鐔城北界山此葢後人名之非古滄浪也　荆州圖經曰武當縣西北四十里江中有滄浪州長四里廣十三里禹貢稱漢水東流為滄浪水疑此州是也

太史公詩論

史記曰古詩三千餘篇孔子上采契后稷中述殷周之盛下至幽厲之缺始於衽席故關雎為國風始鹿鳴為

小雅始文王為大雅始清廟為頌始三百五篇皆絃歌之以求合韶武雅頌之音禮樂自此可得而述此論奇妙其言詩至矣盡矣學者試思之

蔡子池石硯

宋永初山川古今記曰興平縣蔡子池南有石百丈許石青色堪為硯一云出劉澄之江州記又按唐仲雍州記曰應陽縣蔡子池南有石臼云是蔡倫紙臼此當又是一池也

太牢

左氏傳曰僖公十五年秦改館晉侯饋七牢焉注曰牛羊豕各一為一牢吳責晉饋百牢亦類此數也牛羊豕具為太牢有羊豕而無牛為少牢漢書昭帝紀賜郡國所選有行義者人帛五十匹詔曰不幸者祠以中牢師古曰中牢即少牢謂羊豕也今只以牛為太牢羊為少牢非也襄公二年曰馬牛皆百疋如司馬兵法曰兵出馬一疋牛三頭然則牛當稱頭此言疋者合言之耳宋沈攸之使范雲餉武陵王賛犢一羫牛亦可稱羫也

丙冗

周地圖記曰順政郡丙穴以其口向丙因以為名沮水經穴間而過或謂之丙水每春三月上旬後有魚長八九寸或二三寸從穴出躍相傳名為嘉魚水經曰丙穴出嘉魚常以三月出十月入穴口廣五六尺去地七八尺水泉懸注魚自穴下透入水穴口向丙故曰丙穴左太沖蜀都賦曰嘉魚出於丙穴詩曰南有嘉魚詩義疏曰嘉魚無鱗皮青長三五尺任豫益州記曰嘉魚細鱗蜀中謂之拙魚蜀郡山處處有之年年從石穴中出録

異記曰嘉魚鯅魚也形如鱒人以芭蕉葉隔火炙之肥美莫及洛陽有味魚亦此類杜詩魚知丙穴由來美酒憶郫筒不用沽

褦襶音奈戴

晉程曉詩曰平生三伏時道路無行車閉門避暑卧出入不相過今世褦襶子觸熱到人家主人聞客來嚬蹙奈此何謂當行起去安坐止跰跨上音盤下音跨所説了無急唅唅一何多疲倦向之久咲問君極那摇扇臂中痛流

汙正滂沱莫謂此小事亦是人一瑕傳戒諸高明熱行宜見呵聲類曰䙰襶不曉事之稱也山谷和錢穆父贈松扇詩可憐遠渡憒溝漊適堪今時䙰襶子

燭龍

山海經曰鍾山之神名曰燭陰（燭龍也是燭九陰也）身長千里視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏　括地圖曰鍾山之神名曰燭龍視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏息為風　楚辭曰日安不到燭龍何照　王逸曰言天西北無日之國

有龍銜燭而照之詩含神霧曰天不足西北無有陰陽故有龍銜火精以照天門中也　謝恵連雪賦曰爛兮若燭龍銜耀照崑山　張說賦曰南窮火鼠之譯北盡燭龍之會此二句用事新而壯

蓬萊

神仙傳麻姑謂王方平曰自接侍以來三見海水變為桑田蓬萊之清淺也列仙傳曰麻姑謂王方平曰自接侍以來見東海三變為桑田向到蓬萊水乃淺於往者略半也豈復為陵谷乎　王氏神仙傳曰王方平過蔡經家因遣人召麻姑姑至年十八

九頂中作髻餘髮垂腰既坐各進行廚金杯玉盤麟脯仙饌非人世所有姑曰自接侍以來見東海三變為桑田向到蓬萊水復淺于舊矣殆還為陵陸乎方平曰海中行復揚塵也二傳文有同異並録之　山海經曰蓬萊山海中神山列子曰渤海之東有大海其中有山曰岱輿曰貟嶠曰方壺曰瀛洲曰蓬萊玄中記曰東南之大者有巨鼇以背負蓬萊山十洲記曰蓬萊山外別有員海繞之是為溟渤無風而洪波百丈有九氣丈人九天真君宮則蓬萊固在海中也（謝自然欲過海求師蓬萊或笑曰蓬萊隔弱水三千）萬里不可到天台有司馬子微身居赤城名在絳闕真良師也可往從之自然廻回受道于子微白日仙去

探策十八

風俗通曰古封泰山禪梁甫舊說岱嶽上有金匧玉策能知人年壽脩短漢武帝探策得十八因倒讀曰八十其後果壽八十沈佺期中宗誕日應制詩祚延金匧裏歌奏玉筐前用此事甚工

舜祠絃歌聲

羅含湘中記曰衡山九疑皆有舜廟太守至郡遣官屬致祀則聞絃歌之聲王歆之神境記曰九疑是舜之葬

處也有青澗中有黄色蓮花芳氣竟谷此山之表復有二峯望之迺似人形暎出雲端如玉積高於諸山頂有飛泉如帶舜廟在山之陽人有入廟中者常聞絃歌之聲魯恭王登孔子舊宅聞絲竹金石之聲固有此事也

辛菜

字林曰葟一作䓵辛菜也辛菜二字佳南都賦注引説文曰蓼辛菜也

緯略卷六